

William James Carroll (University of Chicago)

「映画の「面白さ」 — 日本シネフィル派の概念的な歴史 —

“Movies Are Interesting: An Intellectual History of Japanese Cinephilia”

60年代後半から70年代初頭にかけて出版された映画批評雑誌『シネマ69』には、蓮實重彦を始め、山根貞男や上野昂志といったシネフィル派映画批評家の論文が多く掲載され、新しい映画批評の潮流を生み出した。本発表では、これらの批評家の論文を検討し、そこに見られる1930年代日本のシネフィル派と1950年代のフランス作家主義の映画批評からの影響を指摘し、『シネマ69』でよく用いられた「動体視力」、および「おもしろさ」という概念が、映画批評に対してどのような力を有するかについて検討する。

My research focuses two key concepts, *dōtai shiryoku* (kinetic vision) and *omoshirosa* (interestingness), that were frequently used by Japanese cinephile critics starting from the late 1960s to discuss popular genre cinema and the power it held over its audience. These concepts were developed by three critics who emerged in the late 1960s around the film journal *Cinema 69*: Hasumi Shigehiko, Ueno Koshi and Yamane Sadao. My talk will trace the intellectual history of these concepts from both 1930s Japanese cinephile criticism and 1950s French auteurist criticism, and I will consider what value these concepts could hold for film scholars today.

— \* — \* — \* —

Robert Del Greco (Ohio State University)

「戦後の在日同人雑誌『民主朝鮮』に見える政治的観点」

“Political Perspectives seen in the Postwar Zainichi Coterie Magazine *Minshu Chōsen*”

同人雑誌『民主朝鮮』は第二次世界大戦後解放された朝鮮人（主に在日）と彼らを支援する日本人が日本語で政治的論文や文学作品を発表した雑誌である。植民地時代を生き抜き、新たな国家の建設を目指した元被圧迫民族は、この雑誌に抑圧されてきた抵抗の歴史を記録し、朝鮮の未来のあるべき姿を描いた。これらの文章は学界の本流からは左翼的とされ、その文学的価値と思想の深さは今も認識されていない。しかし、『民主朝鮮』の執筆者たちは共産・社会主義的思想は民主主義と対立しているとは

考えておらず、それらを民主主義の系統の一つとして考えていた。そして、何よりもファシズムと封建制の復活を恐れ、民族団結、自主独立を目的としていた。

In the Postwar coterie magazine *Minshu Chōsen* newly liberated Koreans (primarily those living in Japan) and their Japanese supporters presented political essays and literary works written in Japanese. Having survived the colonial era, and now embarking on the founding of a new nation, Koreans recorded in this journal the suppressed history of resistance to Japanese occupation and described their ambitious plans for the Korea of tomorrow. Being taken by mainstream scholarship as little more than leftwing extremism, the literary value and depth of thought in this publication remain largely unrecognized today. However, the contributors to *Minshu Chōsen* did not regard communist and socialist thought as fundamentally opposed to democracy; rather, they saw these models for government and society as alternate lineages within the democratic tradition. More than anything else these writers rallied against the rebirth of fascism and feudalism, and made their first priority the development of ethnic unity and national independence.

— \* — \* — \* —

Aaron Jasny (Washington University in St Louis)

「山岳と人寰 —小島烏水の『鎗ヶ嶽探検記』—」

“Mountains and Men: Kojima Usui's *Yarigatake Tankenki* ("Account of expedition of Yarigatake")”

1905年に日本山岳会を創設した小島烏水は、近代日本登山のパイオニアと呼ばれ、日本の山岳文学の先駆者でもあった。烏水の山岳行を描いた紀行文・エッセイは日本の初期の登山家に刺激を与え、自然描写・思想に新風を吹き込んだ。本発表では、烏水の紀行文を代表する『鎗ヶ嶽探検記』を取り上げ、彼の山岳文学における自然描写のありかたと、それによって表現される対自然観を紹介する。

Kojima Usui (1873-1948), who founded the Japanese Alpine Club in 1905, is known as a pioneer of modern Japanese mountaineering, and he was also in the vanguard of Japanese mountain literature. Usui's mountain travel writings and essays helped to inspire the first generation of Japanese alpinists, and they brought new perspectives to how natural scenery could be thought and written about. In this presentation, I will focus on a representative

piece of Usui's kikōbun (travel writing), Yarigatake tankenki (“Account of an expedition to Yarigatake”), considering features of his descriptions of the scenery he encounters and what these descriptions indicate about Usui's view of the natural environment.

— \* — \* — \* —

Daniele Lauro (University of North Carolina at Chapel Hill)

「慈悲を施す明君、感謝する民衆 — 徳川将軍の儀礼と幕府権力立て直しの戦略 —」

“Merciful Rulers, Grateful People:

The Revamping of Shogunal Authority through The Lenses of Political Ritual”

儀礼は支配制度を正当化するだけでなく、揺らいでいる政治権力を立て直すためにも重要な役割を果たしているとされている。本発表ではこの概念に基づき、日光東照宮への将軍の参拝（日光社参）、将軍の公式な外出（御成）という儀礼の意義を取り上げる。先行研究を基に、将軍権力の衰退により、18世紀末から徐々に大きくなった被治者の離反という問題に対応するため、江戸幕府が儀礼を戦略として積極的に利用したと指摘する。

Ritual can play a crucial role not only in creating and legitimizing authority in a newly established political system, but also in revamping fading political power. Based on this theoretical construct, this presentation will discuss some of the functions of the shogunal pilgrimage to Nikkō (Nikkō shasan), one of the most important rituals performed by the Tokugawa shoguns. Particularly, drawing on previous scholarship, this presentation will point to the ways in which the Tokugawa government actively manipulated the 1843 pilgrimage in order to address pressing issues such as the growing disaffection of the ruled from the rulers and the weakening of shogunal authority in the late Edo period.

— \* — \* — \* —

Kyle Peters (University Chicago)

「無を形成する — 西田幾多郎の芸術創作・鑑賞 —」

“Forming Nothingness: Nishida Kitaro's Account of Artistic Production and Reception”

西田幾多郎に関しては、座禅修行の開眼を通して西洋的な二元対立を崩したという言説が一般的である。そのため、西田美学の中で「芸術創作」の概念は禅心の「無」の「表現」として扱われ、西田は仏教哲学者として研究されている。しかし、本発表では、1925年の「表現作用」にみられる美の概念を構成する西田自身の哲学概念を明確にすることによって、西田を仏教哲学者として扱う従来の研究の不均衡を調整することを試みる。特に、「作用」と「自己」という西田の1925年の哲学体系の基礎的な部分として機能している概念を検討する。その概念を通じて、「表現作用」における芸術創作を検討し、自己自身の不定型的構造は主観と客観という区分局を超え、多方面に溶解し、拡大すると主張する。

This presentation attempts to recontextualize the way in which artistic production has been understood in the middleperiod philosophy of Nishida Kitarō. Against the dominant approach, which formulates Nishida's conception of artistic performativity as the spontaneous expression [hyōgen] of the nothingness [mu] embodied in the Zen spirit, this presentation works to recontextualize Nishida's aesthetics by clarifying its role in his larger philosophical system. It claims that Nishida transcends the traditional subject-object division through the concepts of the act and the self-itself, articulating a decentered, fluid account of artistic subjectivity which melts into manifold practices and positions in artistic production.

— \* — \* — \* —

James Simpson (Boston University)

「アジアの安全保障の変化と日米同盟の役割」

“The Changing Asian Security Environment and Role of the U.S.-Japan Alliance”

アジアの安全保障環境は変化しつつあり、日本は新たな安全保障政策と日米同盟の役割を模索していると言われている。本発表では、先行研究と日米の防衛白書を用い、アジアにおける安全保障上の不安定要因及び今後の日米同盟の在り方について考察する。

With the ongoing transformation of the Asian security environment, Japan is seen to be exploring new security policies and redefining its role within the U.S.-Japan alliance. Using established research along with recent Defense White Papers, this presentation will

examine the role of the U.S.-Japan alliance and elements in the Asian security environment that can potentially lead to instability in the region.

— \* — \* — \* —

Paride Stortini (University of Chicago)

「仏教の根本を求める —近代日本におけるインド仏教のイメージ—」

“Searching the roots of Buddhism: The image of Indian Buddhism in Modern Japan”

明治期から様々な日本の僧侶や仏教学者がヨーロッパに派遣され、サンスクリットの経典と西洋の仏教学を研究した。そして、帰国途中でインドの仏跡を訪問した。彼らの経験に基づいて日本で形成されたインド仏教の起源についての歴史的意識は、明治期からの日本近代仏教の構築に影響を与えた。本発表は東京築地本願寺の特殊なインド式建築様式に関する考察を出発点として、近代日本におけるインド仏教イメージの初期の構築過程を跡付ける。宗教は「旅する概念」であり、一種の国際文化交流であるという見地から、こうした歴史的な過程を分析する。

From the Meiji period, a number of Japanese monks and Buddhist scholars were sent to Europe in order to study Sanskrit Buddhist texts and learn Western research about Buddhism. On their way back to Japan, they later visited Buddhist holy sites in India. Following their experiences, the development in Japan of historical awareness of the Indian origins of Buddhism influenced the way in which modern Japanese Buddhism was constructed from the Meiji period. Starting from considerations about the history of the peculiar Indian style of the architecture of the Tsukiji Honganji temple in Tōkyō, this presentation will follow from the early period the construction process of the image of Indian Buddhism in modern Japan. This historical process will be analyzed from a viewpoint that interprets religions as travelling ideas and international cultural exchanges.

— \* — \* — \* —

Melissa VanWyk (University of Michigan)

「明治時代における横浜の歌舞伎 —その特徴と影響—」

“Characteristics and Influence of Kabuki in Yokohama During the Meiji Period”

明治時代、横浜には日本初の居留外国人によって経営された劇場、海外からのサーカスや見世物が出現した。海外の演劇、見世物が横浜に流入すると同時に、安政時代から横浜で演じられるようになっていた歌舞伎でも次々と劇場が開設された。このように海外の演劇と、「改良」を叫ぶ声が高まりつつあった東京の歌舞伎界との出会いの場と位置付けられた横浜では、西洋のサーカス、『勸進帳』、『ミカド』、『ハムレット』等々の上演が同じ地域の中で行われていた。本発表では、海外と歌舞伎が接触する舞台としての横浜の機能に焦点を当て、横浜における歌舞伎の歴史を考察する。

In the Meiji period Yokohama welcomed the first foreign theater in Japan established by foreign residents, as well as circuses and performers from abroad. At the same time as this influx of foreign theater and spectacle into Yokohama, the city was also witnessing the introduction and rapid expansion of kabuki theaters in the city from the Bunsei period through the early Meiji period. Uniquely situated as the place of first encounter for western theater and performance and a kabuki world which was in the midst of calls for dramatic reform, Yokohama would witness a wide array of performances including western circus, Kanjincho, Mikado, and Hamlet. In this presentation, I will focus on just some of the many encounters between foreign theater and kabuki in Meiji period Yokohama as I examine the significance of the history of kabuki in Yokohama.

— \* — \* — \* —

Justin Wilson (University of California, Los Angeles)

「荒地からの脱出」

“Escape From the Waste Land”

本発表では「荒地」という戦後の詩人のグループを紹介する。特に荒地派の詩と詩論を対象として、それが歴史的、また文化的にどのような意識を表現するかという問いを取り上げたい。これに回答するためには、荒地派の詩人がどのように自分の過去と現在について理解したかを考察しなければならない。彼らの詩と詩論を分析することで、戦争から戦後時代にわたる文化と政治の関係について説明する。

This presentation introduces the postwar poetry group The Waste Land (Arechi) in order to critically reconsider dominant intellectual and cultural trends from the 1920s through the 1950s in Japan. Resisting the dogmatism of both wartime nationalism and

postwar communism, the members of the Waste Land sought to foster a space for individual freedom against the dehumanizing effects of mass politics as well as formalistic cultural production that neglected concrete human experiences. Through poetry and prose, The Waste Land group worked to resolve the problems of ‘spiritual angst’ and material devastation that plagued the postwar world, foregrounding the ‘spiritual work’ of language and communication as the essential starting point for the creation of a better future.

— \* — \* — \* —

Timothy Young (Stanford University)

「明治日本の読者たち —前田愛の読者像をもとに—」

“Readers in Meiji Japan: On Maeda Ai’s *Kindai Dokusha no Seiritsu*”

『近代読者の成立』の中で、前田愛は「読者」に焦点を当てて近代日本文学を分析し、明治から昭和初期にかけて、文学とその読者層に影響を与えた要因を探っている。特に、構造的・環境的要因（幕府や明治政府の政策、出版業界の構図、出版技術の発展等）が「読者」の成立に重大な役割を果たしたと主張している。本発表では、その中から、明治時代に関する研究を取り上げて紹介する。これは主に二つのテーマから成り、一つは出版業界の発展・多様化、もう一つは集団的な朗読から孤独な「近代的」な黙読への変遷である。

In *Kindai Dokusha no Seiritsu*, Maeda Ai approaches the study of modern Japanese literature with a focus on the reader, tracing the historical factors that influenced literature and readership in Japan from the late 19th century to the early 1930s. In particular, Maeda emphasizes the central role that structural and environmental factors (government policy, industry organization, advances in publishing technology, etc.) played in the history of the modern Japanese reader. In this presentation, I will introduce the main themes of Maeda’s research on the Meiji period, centered on the growth and diversification of the publishing industry on the one hand, and in the shift in readers from group recitation and oral performance to solitary, silent, “modern” reading on the other.