

Requiem

In memoriam Eugenia F. Lombard
1908-2000

Catharine Eastman

Soprano

Alto

Tenor/Bass

Piano
(for rehearsal only)

1

Solo mp

Re - qui - em ae - ter - nam

1

1

4

p

Re-qui - em ae - ter - nam

4

p

Re-qui - em ae - ter - nam *mf* Do - na

4

Tutti p

do - na e - is Do - mi - ne Re - qui - em

4

4

7 *mf* A little faster
do - na e - is Do - mi - ne, Et lux per - pe - tu - a

7 A little faster
e - is re - qui - em ae - ter - nam Lux per - pe - tu -

7 *mf*
8 Do - na e - is Do - mi - ne.

11 (a)

11 a

11 *subito f* *Passionate, insistent* *simile*
8 Et lux per - pe - tu - a, et lux per -

15

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

with distressed concern

19 ***f*** *simile*

Et lux per - pe - tu - a, et lux per pe - tu - a,

19 ***f*** *with distressed concern* *simile*

Et lux per - pe - tu - a, et lux per pe - tu - a,

23 *mp more legato*

et lux per - pe - tu - a, per pe - tu - a, per - pe - tu - a, per -

23 *mp more legato*

et lux per - pe - tu - a, per pe - tu - a, per - pe - tu - a, per -

23 *Still strong, but satisfied mf*

8 Et lux

27

pe - tu - a, per - pe - tu - a, per - pe - tu - a, a, a

27

pe - tu - a, per - pe - tu - a, per - pe - tu - a, a, a.

27

8 per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

30 Slower *mp*

Re- qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

30 Slower *mp*

Re- qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

30 Slower *mp*

Re- qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

34 *rit.* *f*

ne Do - na e - is Do - mi - ne.

34 *rit.* *f*

ne Do - na e - is Do - mi - ne.

34 *rit.* *f*

ne, Do - na e - is Do - mi - ne.

A musical score for five staves, likely for a piano. The score is divided into two measures, both labeled with the number 38. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. Each staff contains a whole rest in both measures. The first measure is followed by a double bar line, and the second measure begins with a repeat sign.