

Español 2A/3 Composición #1

Texto narrativo: Un cuento de hadas

Para la primera composición, vas a escribir un cuento de hadas (*fairytale*). Hay dos opciones: **1)** puedes tomar como modelo un cuento de hadas muy conocido y ajustarlo para el año actual (*current*), o **2)** puedes crear un cuento completamente nuevo y contextualizado en lo actual. Asegúrate de incluir algunos de los elementos que son típicos para un cuento de hadas:

un poco de magia, un hechizo (*curse*), una tarea para cumplir (*task to fulfill*), un secreto, un viaje con dificultades, animales/objetos que hablan, deseos cumplidos o no cumplidos, una transformación en objeto/animal, solución final, ¿?...

PASO 1 – Crear la escena: Usa el imperfecto con 3 o 4 oraciones para crear una escena de apertura (*opening scene*). Típicamente se usa el imperfecto para crear tal escena para:

- establecer el ambiente de la introducción
- presentar y describir a los personajes (físicamente o psicológicamente)
- describir todo lo que se quiere percibir como **en progreso en el momento** (“Ese día, llovía y llovía. Cenicientas miraba por la ventana con ojos tristes.”)

Frases útiles:

Había una vez un ogro muy feo. *Once upon a time there was a very ugly ogre.*

Érase una vez una princesa bellísima. *Once upon a time there was a very beautiful princess.*

PASO 2 – Inventar los sucesos: Usa el pretérito para narrar lo que pasó, qué hicieron los participantes, cómo reaccionaron, etc. Usa las siguientes expresiones para dar continuidad a la acción:

al día (mes, año) siguiente	de repente
al final	después de que
al mismo tiempo	durante
al principio	entonces
al rato	inmediatamente
de pronto	tan pronto como

Entonces, se usa **el pretérito** para:

- contar qué pasó, qué hicieron los personajes y cuándo

- describir cambios repentinos (del tiempo, de estados físicos o psicológicos) (“**Cuando escuchó la noticia, tuvo miedo.**”)
- interrumpir algo: (“**Estaban para sentarse a comer cuando sonó el teléfono.**”)

PASO 3 – Ampliar el estado psicológico, el suspenso: Indica al mismo tiempo que narras los sucesos, cómo se sentían los participantes, qué pensaban, qué iban a hacer, qué pensaban que iba a pasar, etc.

PASO 4 – Resolver: Usa el pretérito para indicar cómo se resolvió/ acabó la situación.

Frases típicas para terminar un cuento de hadas:

Colorín colorado, este cuento se ha acabado. (México)

Y vivieron felices y comieron perdices. (España)

FIN (*The end.*)

PASO 5 – Revisar: Revisa tu ensayo:

Lista de control (*checklist*):

- una introducción clara con una presentación del personaje principal y una descripción de la escena en el imperfecto**
- desarrollo de la trama (*plot*)**
- ampliación del estado psicológico del personaje principal usando el imperfecto**
- más acción**
- un fin creativo: puede ser una solución final, un fin “abierto”, un fin mítico...**
- ser creativo(a)...**

Contenido tiene suficientes detalles e información
 hay fluidez entre las oraciones
 está bien organizado

Gramática verbos – tiempo correcto y consistente
 uso de SER vs. ESTAR con las descripciones
 concordancia – adjetivo/sustantivo (género y número); verbo/sujeto

Mecánica ortografía acentos

VERSION FINAL: escrito a máquina
2 páginas