

## **Español 2A**

### **Composición #2**

#### **La exposición**

Para esta composición, vas a escribir un ensayo descriptivo/expositivo sobre un tema cultural relacionado con Hispanoamérica/España de carácter académico y correspondiente a los siglos XX o XXI. Podría servirte como base de tu presentación oral que vas a hacer en clase. Dado que el objetivo es escribir una redacción de 3 páginas, tendrás que limitar la información usando los consejos que se dan a continuación.

#### **A. LA EXPOSICIÓN**

La exposición típicamente incluye dos componentes: una declaración general (la tesis) y la evidencia específica para apoyarla. Para hacerlo, se puede utilizar la técnica de *análisis* (la descripción de las partes o componentes de una entidad) o la técnica de la *comparación y contraste* (la descripción de las semejanzas y diferencias entre algunos aspectos particulares de una entidad o entre dos entidades). Una opción final es la técnica de *clasificación*, que consiste en centrarse en las distintas clases o categorías relacionadas con el tema que se presenta.

#### **B. ANTES DE ESCRIBIR**

##### **PASO 1: Escoger y limitar el tema**

Después de escoger tu tema, tienes que decidir cuál aspecto de ese tema quieres elaborar. Obviamente, si deseas escribir una exposición de unas 3 páginas y has escogido un tema muy amplio, ocurrirá una de dos cosas: o la exposición resultará demasiado general y vaga, o sobrepasarás el límite de palabras impuesto. Limitar un tema global es dividirlo en partes, seleccionar una de ellas y limitar más aún la parte seleccionada. Al limitar tu tema, primero piensa en las posibles subdivisiones del mismo y sigue subdividiendo hasta dar con un tema que te parezca encajar (*that seems to fit*) entre los límites fijados para la exposición.

##### **PASO 2: Enfocar**

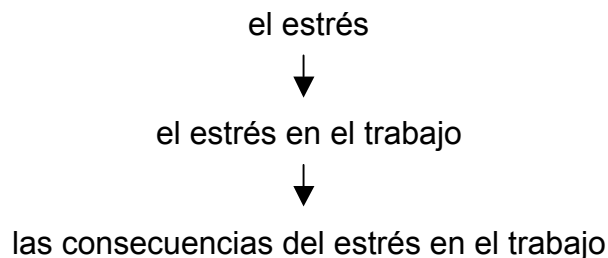
Enfocas el tema limitado haciendo preguntas específicas para poder encontrar un aspecto reducido. Las preguntas te sirven para subdividir el tema limitado más todavía. Como paso final, selecciona una sola pregunta, cuya (*whose*) respuesta te dé como resultado una exposición del límite que quieres. Para enfocar un tema, es importante saber hacer preguntas apropiadas. Después, esas respuestas te pueden ayudar a entender y conocer mejor el tema.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS DE ENFOQUE	TIPO DE TEMA
¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿Dónde se encuentra? ¿Cuál es su origen? ¿Cómo se hace?	<b>cosa</b>
¿Por qué es (fue) importante? ¿Qué papel desempeña (desempeñó)? ¿Cómo es (fue) su vida? ¿Qué problemas tiene (tuvo)	<b>persona</b>
¿Qué significa? ¿Cómo se define? ¿Por qué es importante? ¿Quiénes comparten esta idea? ¿Qué ejemplos hay de esta idea?	<b>idea</b>
¿Por qué y cómo ocurre (ocurrió)? ¿Qué consecuencias tiene (tuvo)? ¿Quiénes participan (participaron)?	<b>acción/ evento</b>

### C. A ESCRIBIR

#### PASO 1: La elaboración de la tesis

Después de limitar el tema y enfocar un aspecto específico del mismo, elabora la tesis. Generalmente la tesis se escribe como respuesta a una pregunta de enfoque. Por ejemplo, supongamos que el escritor ha decidido ya escribir sobre el estrés. De allí necesita pasar a límite el tema. El proceso puede ser el siguiente:



Como el escritor enfoca su interés en las consecuencias del estrés en el trabajo, va a buscar una respuesta a la pregunta: «¿Cuáles son las consecuencias de trabajar con mucho estrés?» Según lo que le revelen sus investigaciones sobre el asunto, su tesis puede tomar una de las siguientes formas:

- Es sumamente dañino trabajar con mucho estrés.
- Es posible trabajar bajo cierto nivel de estrés.

## **PASO 2: La organización**

Según la información y las ideas que has reunido, selecciona y organiza los datos para desarrollar tu tesis para que, en la versión final de la exposición, se incluyan sólo aquellos detalles que contribuyan a defender la idea principal. Al analizar tus datos, puedes tomar las siguientes decisiones importantes: ¿Cuántos detalles necesito incluir? ¿Qué debo dejar fuera? ¿Qué terminología es apropiada? ¿Es necesario incluir alguna información histórica para establecer un contexto? ¿Qué información busca el lector? ¿Por qué la busca? etc.

## **PASO 3: Conclusión/ resumen**

Finalmente, llega a una conclusión que reitere tu tesis. No repitas la introducción u otra parte del ensayo palabra por palabra (es decir, se escribe de otra forma).

Las siguientes frases te pueden ser útiles:

- a fin de cuentas/ al final/ *in the end*
- al fin y al cabo
- después de todo *after all*
- en resumen/ en total *in summary*
- para concluir *to conclude*

**FUENTE:** Valdés, G., T. Dvorak and T. Hannun. 1989. *Composición: Proceso y síntesis*. McGraw-Hill, Inc.: New York.

## **D. DESPUÉS DE ESCRIBIR:**

Revisa tu ensayo por lo siguiente:

### **Contenido**

- tiene suficientes detalles e información
- hay fluidez entre las oraciones
- está bien organizado

### **Gramática**

- verbos – tiempo correcto y consistente
- uso de SER vs. ESTAR con las descripciones
- uso del SUBJUNTIVO vs. INDICATIVO
- concordancia – adjetivo/sustantivo (género y número); verbo/sujeto

### **Mecanismo**

- ortografía c acentos

## **REQUISITOS:**

**3 páginas** escrito a máquina y doble espacio – \*11 or 12 font  
(reasonable margins)