

GENDER AND GENRE: THE RISE OF THE HEBREW NOVEL

Michael Gluzman
Tel Aviv University

ההיסטוריוגרפיה של הספרות העברית כמעט ולא עסקה בעשורים האחרונים בשאלת צמיחתו של הרומן.

שאלה זו זכתה לעיון מחודש אינטנסיבי ביותר בהיסטוריוגרפיות של הספרות האנגלית ושל הספרויות האירופאיות שבחנו את עליית הרומן בהקשרים מרקסיסטיים, פוסט-קולוניאליים ומגדריים. בהרצאה זו אתמקד בהתקבלות הביקורתית של הרומן העברי במאה התשע-עשרה, בפולמוסים שהוא עורר בחברה היהודית, ובקשיים שהוא הציב בפני סופרים שביקשו לאמצו אל התרבות העברית. אנסה להראות כיצד שימש הרומן ככלי להקניית ערכים מגדריים חדשים. עלילת האהבה של הרומן איפשרה לא רק להחדיר תמטיקה חדשה לספרות העברית, אלא אף לקרב את קהל הקוראים אל הערכים המגדריים של התרבות הכללית, שהיו זרים לחברה היהודית בת הזמן.

הרצאה זו מיועדת למושב מיוחד על הרומן בהשתתפות מיכל ארבל, טוד חזק-לוי ומיכאל גלזמן.